

PALETTE DES COULEURS

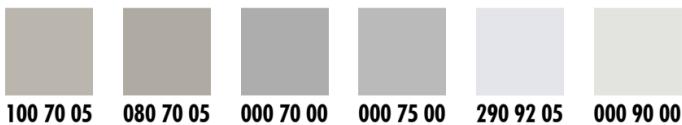
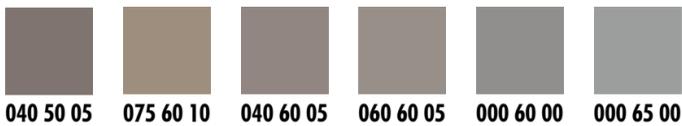
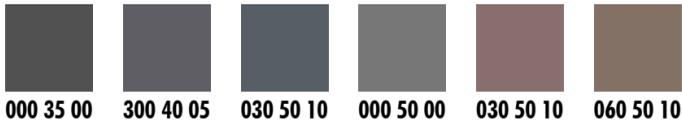
COULEURS EXTRAITES DES PHOTOS



000 00 00

Tonalité Luminosité Saturation

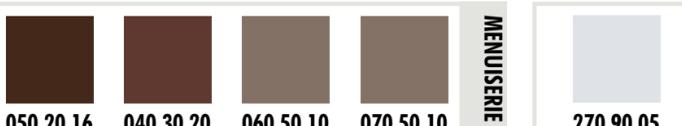
Les nuanciers du Parc naturel des deux Ourthes utilisent une référence couleur universelle (RAL Design) qui donne pour chaque couleur sa **tonalité**, sa **luminosité** et sa **saturation**. Chaque échantillon donne un ton moyen mais ne restitue ni la matière ni l'évolution de la couleur dans le temps : éclaircissement, vieillissement...



PIERRES



BRQUES



MENSURERIE

BADIGEON



JOINTS



PEINTURE encadrement ou bois

COUVERTURE

INFORMATIONS

DÉMARCHE ET RÉFLEXION

Le guide des couleurs et des matériaux sert aussi bien d'**état des lieux** des éléments bâtis du territoire que d'**outil d'aide à la décision** pour les nouvelles constructions. En dressant un tableau des différentes teintes et matériaux présents, on peut remarquer des codes et des éléments récurrents qu'il est intéressant de présenter et de respecter afin de favoriser et de conserver une certaine **homogénéité** de l'espace bâti dans le paysage.

Les façades rurales sont un élément clef du paysage, elles sont l'interface entre l'espace privé et ce que l'on donne à voir dans l'espace public. Elles témoignent d'un territoire grâce à ses matériaux, ses combinaisons, et affichent une **cohérence globale** avec ses couleurs.

Le Parc naturel des deux Ourthes soutenu par la Maison de l'urbanisme Famenne-Ardenne propose ce guide et nuancier comme un **conseil** aux candidats bâtisseurs.

Leurs interventions pour tout projet de construction ou de rénovation sur le territoire participent grandement à la cohérence paysagère et architectural de notre cadre de vie.

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS :

Contacts potentiels :

Service Urbanisme de Sainte-Ode +32 (0)61 21 04 46

Maison de l'urbanisme Famenne-Ardenne +32 (0)84 45 68 60

Parc naturel des deux Ourthes +32 (0)61 21 04 00

SPW Logement - Direction de Luxembourg +32 (0)63 58 90 40

Ordre des architectes +32 (0)63 22 10 01

Guichet de l'énergie +32 (0)61 62 01 60

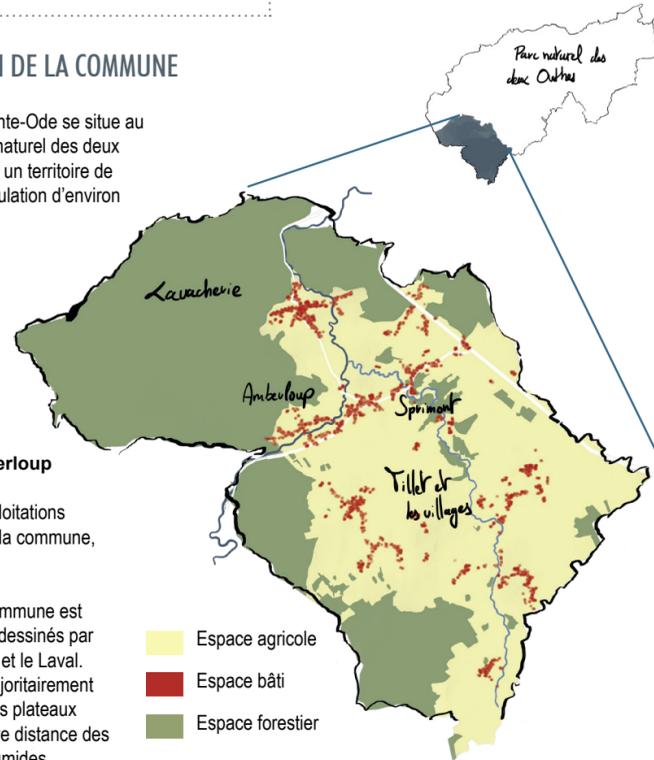
Centre des métiers du patrimoine +32 (0)85 41 03 50

PRÉSENTATION DE LA COMMUNE

La commune de Sainte-Ode se situe au Sud-Ouest du Parc naturel des deux Ourthes. Elle couvre un territoire de 97km² pour une population d'environ 3000 habitants.

Sainte-Ode est composée de trois entités villageoises principales : **Lavacherie, Amberloup et Tillet**. De nombreuses exploitations agricoles ponctuent la commune, surtout au Sud-Est.

Le paysage de la commune est composé de valons dessinés par l'Ourthe occidentale et le Laval. Les villages sont majoritairement implantés proche des plateaux herbagés et à relative distance des fonds des vallées humides.



date de réalisation : avril-mai 2022
date de parution : septembre 2022



PALETTE DES MATÉRIAUX

SUR BASE D'UN INVENTAIRE DE TERRAIN



Schiste, joint gris 3cm Schiste, joint clair 2-3cm Schiste, joint -1cm Arkose Calcaire (pierres claires)



Grès Grès avec joint rubané Grès schisteux

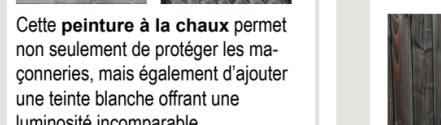
PIERRES

En Ardenne, les matériaux traditionnels sont les pierres issues des carrières locales ou régionales : le **schiste**, le **grès**, dont la teinte varie en fonction des teneurs en oxydes de fer ou autres, et le **calcaire** (pour les encadrements).



BRQUES

Avec l'essor de l'industrie, à partir de 1850, on peut voir apparaître la **brique rouge** notamment au niveau des **encadrements**. Elle devient un élément caractéristique des ouvertures dans les façades du bâti traditionnel (fenêtres et portes). Dans un second temps, les briques industrielles font leur apparition et propose une plus large variété de teinte et de format.



BADIGEON

Cette **peinture à la chaux** permet non seulement de protéger les maçonneries, mais également d'ajouter une teinte blanche offrant une luminosité incomparable. On remarque cependant aujourd'hui, un abandon du badigeon.



BARDAGE

Les bardages, à l'origine en **matériaux vernaculaires (bois, ardoise)** vont progressivement se diversifier et tendre vers des matériaux d'importation et/ou industriels. Les **bois exotiques** prenant une place grandissante, il est important de rappeler qu'ils ont tendances à griser.



CHASSIS

Le bois peut être peint dans des teintes proches d'un **gris bleuté**. Aujourd'hui une augmentation de l'utilisation du **PVC** est favorisée. Le choix dépendra des normes énergétiques mais également du coût de ces matériaux.



COUVERTURE

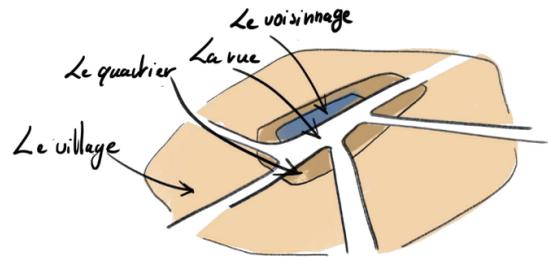
La forte disponibilité du **schiste** dans les sous-sols permet la réalisation de toits en **ardoise naturelle ou artificielle** qui donnent des teintes allant du bleu au noir. Dans les nouveaux lotissements, quelques cas de **tuiles plates** sont visibles.

GUIDE DE RÉFLEXION

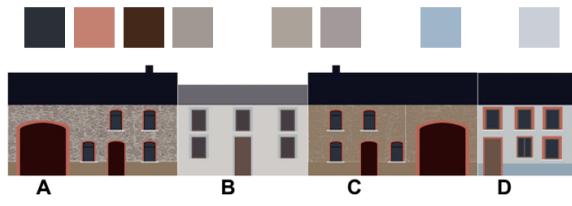
ATTENTION AU CONTEXTE

Il est primordial de hiérarchiser la prise en compte des éléments bâtis.

Il est préférable de prendre en considération les constructions les plus proches du projet dans un premier temps.



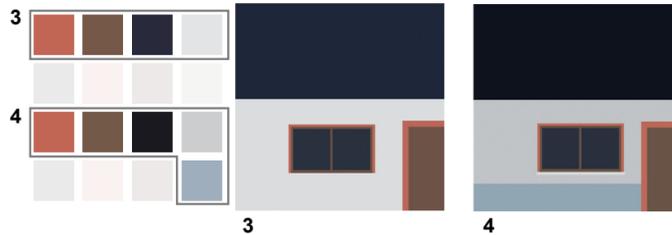
A titre d'exemple, sur le modèle d'un centre ancien de la commune, les soubassements sont présents et les ouvertures sont très souvent associées à des briques. Les fonds de façades sont majoritairement clairs avec des menuiseries foncées.



Façades neutres en accord avec les maisons A et C.



Façades claires en accord avec les maisons B et D.



Voici quatre associations de teintes reprenant les éléments cités plus haut. La palette de couleur correspond à un centre ancien tout en offrant une grande diversité.

LEXIQUE

CHAUX : liant utilisé depuis l'Antiquité dans la construction (mortier et enduits). Elle est obtenue par cuisson du calcaire à 900°C. La poudre alors obtenue est mélangée à de l'eau et du sable pour devenir une pâte qui durcit à l'air.

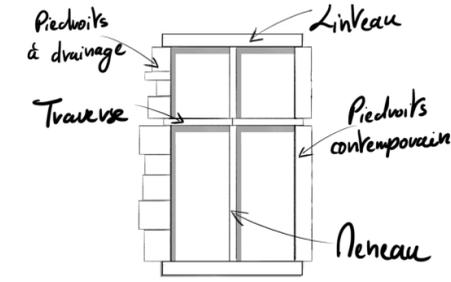


LIANT : matière servant à réunir des matériaux inertes en passant d'un état liquide à un état solide. Principalement le sable, le gravier, les fibres ou le bois.

CHÂSSIS : dans une fenêtre, le cadre rigide qui supporte le vitrage. Il peut être fixe ou mobile, vitré ou plein.

ENCADREMENT : élément architectural dessinant le contour des ouvertures.

Il est communément en brique, en pierre (calcaire ou schiste) ou en bois, et il peut être enduit.



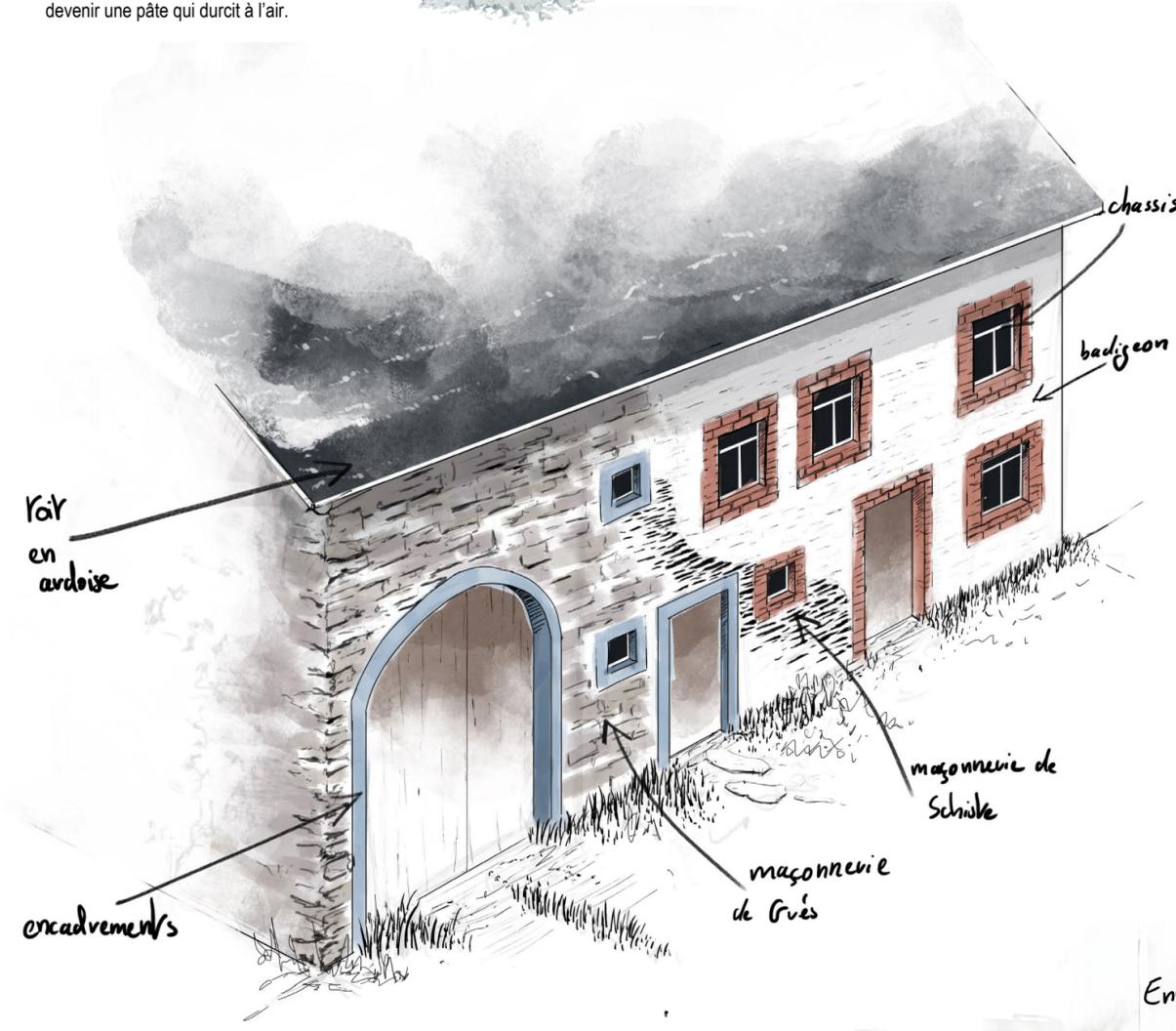
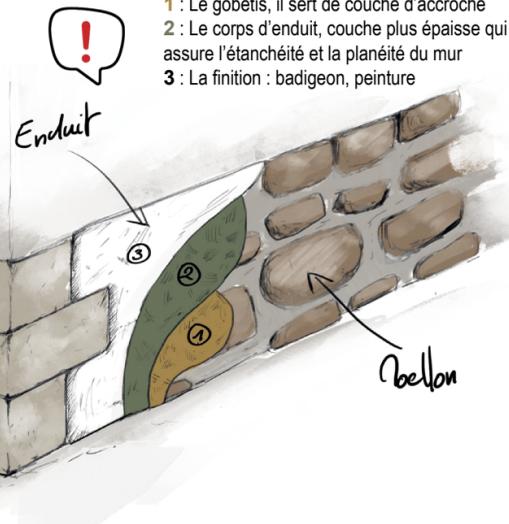
JOINT : espace entre deux pierres ou deux éléments de maçonnerie. Il est déterminant pour la stabilité, l'apparence et l'étanchéité d'un mur. Il est communément rempli de mortier.

ENDUIT : préparation molle ou fluide qu'on applique sur une surface pour la protéger. L'enduit à la chaux naturelle est utilisé sur les constructions traditionnelles et sert aussi bien à la protection de la façade qu'à lui conférer une couleur et une luminosité particulière.

Sur le bâti ancien, on privilégiera l'enduit à la chaux qui reste perméable aux remontées capillaires et évite le pourrissement de la pierre.

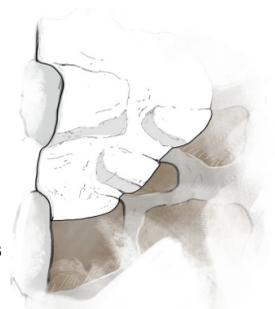
Aujourd'hui, les enduits sont principalement réalisés à base de ciment imperméable.

- 1 : Le gobetis, il sert de couche d'accroche
- 2 : Le corps d'enduit, couche plus épaisse qui assure l'étanchéité et la planéité du mur
- 3 : La finition : badigeon, peinture



BADIGEON : mélange d'eau, de chaux et de pigments. Il est appliqué en deux couches à une journée d'intervalle sur la façade. Il permet de protéger les maçonneries et offre des couleurs d'une luminosité sans pareil.

Il se distingue d'un enduit de par une charge moins forte, il est donc beaucoup plus fin. Cela permet de conserver le relief des pierres utilisées dans la façade. Il est cependant moins résilient et doit être renouvelé tous les 3 ans.



MOELLON : pierre de construction brute ou plus ou moins taillée qui s'emploie dans les constructions et dans les murs.

RÈGLES D'ACCORD DES COULEURS

LES FAÇADES

L'élément de départ est le fond de façade. Sa teinte générale découle du matériau utilisé, de l'épaisseur du joint entre les et/ou de l'enduit appliqué dessus.



Façade en schiste avec son motif caractéristique

Façade en arkose avec sa teinte particulière

Façade en moellons de calcaire

Façade en grès avec joints importants

LES NOUVELLES FAÇADES, TRAVAUX DE RÉNOVATION

On privilégiera un matériau traditionnel comme la pierre. Cependant, si des façades monochromes sont envisagées, la teinte devra être extraite des pierres qui offrent une palette d'une grande richesse tout en conservant une harmonie.

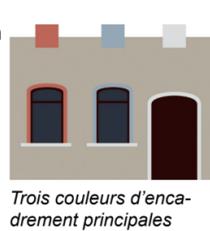
Au dessus : exemples de maisons traditionnelles

En dessous : transcriptions contemporaines

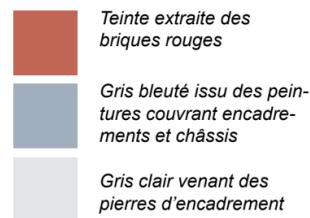


LES ENCADREMENTS

Les encadrements sont souvent en brique ce qui associe une couleur orangée aux ouvertures. Les briques sont parfois peintes.



Trois couleurs d'encadrement principales



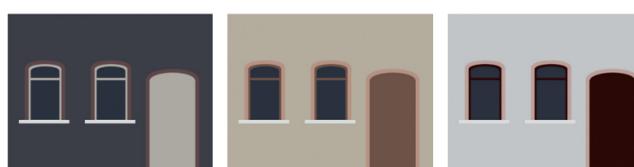
Teinte extraite des briques rouges

Gris bleuté issu des peintures couvrant encadrements et châssis

Gris clair venant des pierres d'encadrement

LES MENUISERIES

Les menuiseries se choisissent avec un principe de contraste de valeur par rapport au fond de façade. Une façade claire aura tendance à avoir des menuiseries foncées et inversement.



Fond sombre et menuiseries claires

Fond clair et menuiseries neutres

Fond clair et menuiseries sombres