



Innovation en actions ÉduSCOL



Atout patrimoine



25 août 2003

Atout patrimoine

Depuis les années 1980, le système éducatif s'intéresse au(x) patrimoine(s). La mise en place des classes "patrimoine", par exemple, souligne l'intérêt porté à l'étude architecturale, artistique, historique des monuments et des sites. Aujourd'hui, la notion s'est considérablement élargie recouvrant des domaines très variés. De nombreuses équipes pédagogiques ont saisi ces différents objets d'étude pour conduire des actions spécifiques qui sollicitent souvent un travail pluridisciplinaire et un projet pédagogique bien défini, en liaison avec les ressources locales.

LES PISTES D'ANALYSE.....	3
EN SAVOIR +.....	7
RESSOURCES DISPONIBLES SUR LE WEB	7
RESSOURCES BIBLIOGRAPHIQUES	7
UN HERITAGE CULTUREL VARIE	9
LA PASTOURALO DIS ESCOULAN DE PAUL-GAUTHIER	9
TRADITIONS, ANECDOTES ET LEGENDES DU NORD DE LA FRANCE	9
PEINTRES NORMANDS, TABLEAUX ET PAYSAGES	10
DES LATINISTES ARCHEOLOGUES.....	10
ÉCHANGES AUTOUR DES PATRIMOINES INDUSTRIELS.....	11
PASSE, PRESENT ET AVENIR DE L'INDUSTRIE TEXTILE EN PAYS D'OLMES	12
DES SCIENCES ET DU PATRIMOINE.....	12
LE PASSE POUR CREER	14
DU VISIBLE AU LISIBLE	14
ÉCRIRE POUR DECOUVRIR LE MOYEN-ÂGE.....	15
MEMOIRES D'OUVRIERS	15
ARCHEO-TECHNO	16
LES ATELIERS DE L'ABBAYE CISTERCIENNE DE BEAULIEU	16
PATRIMOINE, IDENTITE, CITOYENNETE	18
MARSEILLE OU LE PASSE RECOMPOSE.....	18
IMAGES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI	19
BIEN CONNAITRE SA VILLE POUR MIEUX LA VIVRE.....	20
LA DECOUVERTE DU PATRIMOINE POUR LA FORMATION DU CITOYEN	20

Les pistes d'analyse

Aborder l'étude du patrimoine incite les professeurs à puiser, dans leur environnement proche, des supports pour leur enseignement. Riche et diversifié, ce patrimoine de proximité fournit aux élèves l'occasion de s'approprier une culture commune ancrée dans le local. Cette première approche facilite ainsi une meilleure appréhension des éléments qui constituent le patrimoine national. Ce fonds commun touche aussi bien l'histoire, l'histoire des arts, des sciences, des idées et interpelle par sa diversité plusieurs disciplines scolaires. La découverte de cet héritage sensibilise les élèves à la nécessité de sa préservation et les invite à une meilleure compréhension de l'évolution de la société. De plus, travailler sur le patrimoine suscite créativité, coopération entre élèves, professeurs et parents et favorise l'ouverture à d'autres cultures.

Un héritage culturel varié

Des équipes ont choisi de se servir des spécificités régionales pour inciter les élèves à repérer et analyser les traces historiques, scientifiques et culturelles présentes dans leur environnement. Enraciné dans le local, facilement accessible aux élèves, le patrimoine de proximité est ainsi reconnu et valorisé. Au travers des expériences pédagogiques, les élèves découvrent l'histoire de leur région et contribuent à lui (re)donner vie. C'est ainsi que des collégiens créent et interprètent une pastorale provençale ou que des écoliers mettent en ligne, sur leur propre site, coutumes, contes et recettes de cuisine du nord pour communiquer et échanger avec d'autres classes et d'éventuels visiteurs.

Certaines équipes se servent du patrimoine local pour le re-situer dans un cadre historique, géographique ou culturel plus large. Par l'étude des tableaux et des paysages normands, des élèves de l'académie de Rouen s'ouvrent à la peinture impressionniste. Pour s'initier à la culture antique, des collégiens de Drancy participent à des fouilles archéologiques dans des sites gallo-romains de l'Île de France. Le tissu économique et industriel régional peut aussi être un objet d'étude : en découvrant des patrimoines industriels comme en Champagne-Ardenne ou au pays d'Olmes, les élèves peuvent appréhender le processus d'industrialisation européenne du dix-neuvième siècle à nos jours. D'autres équipes abordent le patrimoine local pour amener les élèves à comprendre l'évolution d'une science : c'est ainsi que certaines, par exemple, étudient les instruments astronomiques avec le concours du site patrimonial de l'observatoire de Nice.

Cet héritage varié, lié à la diversité du patrimoine de proximité, s'inscrit souvent dans un cadre élargi, national, voire européen, ce qui offre aux élèves l'occasion de mieux percevoir l'évolution de notre société, d'en saisir non seulement les spécificités locales mais aussi les caractères communs. Les élèves s'intéressent à ce qui leur est proche, découvrent des patrimoines dont l'intérêt n'est pas immédiatement reconnu, travaillent concrètement avec leurs professeurs sur un domaine culturel donné. Ils apprivoisent et valorisent ainsi tout un champ du savoir.

Le passé pour créer

L'étude du patrimoine s'articule entre autres avec les programmes d'histoire, de géographie, d'éducation civique, de français et des enseignements artistiques. L'environnement immédiat sert naturellement de point de départ pour en

aborder concrètement différentes composantes. Le riche passé de la France offre des ressources dans lesquelles peuvent s'enraciner des pratiques pédagogiques qui dépassent souvent le cadre historique. Elles initient les élèves à l'histoire des arts, les invitent à des créations plastiques, littéraires, musicales et leur font prendre conscience des liens entre les valeurs locales et universelles.

Ainsi des élèves utilisent-ils le cadre médiéval de leur ville pour étudier l'iconographie et bâtir un dossier sur le Moyen-Âge ou pour rédiger une nouvelle. A partir de mémoires d'ouvriers du dix-neuvième siècle, certains mettent en scène un spectacle. D'autres s'intéressent à des sites préhistoriques du bassin méditerranéen pour réaliser des sculptures et écrire des récits. Des ateliers donnant lieu à des activités variées sont conçus en fonction de la particularité du site. L'histoire locale permet donc d'appréhender plus concrètement l'Histoire en lui conférant un effet de réel. Les élèves la "revisitent" pour la rendre plus proche, plus accessible et se l'approprier en utilisant les ressources actuelles (Internet, cédéroms, livres, expositions, etc.). Définie par les instructions officielles, l'éducation au patrimoine s'en trouve ainsi facilitée et devient source de création, véritable fil d'Ariane qui permet aux élèves de relier le passé au présent.

Patrimoine, identité, citoyenneté

La découverte du patrimoine local incite les élèves à porter un autre regard sur leur commune, notamment dans les villes de banlieue. Souvent associées à une image négative, ces communes re-découvertes dévoilent leurs ressources. De façon plus générale, en allant parfois puiser dans les archives départementales, les élèves perçoivent mieux le développement et l'environnement de leurs cités. Ces villes peuvent servir de cadres d'exposition de travaux d'élèves, devenir des lieux de mémoire ou jouer le rôle de relais avec les médias locaux. Elles acquièrent ainsi une image plus positive qui rejaillit évidemment sur la perception des élèves. Reconnus par leur commune grâce à la valorisation de leur travail collectif, ces derniers développent une meilleure estime d'eux-mêmes et établissent des relations plus positives avec leurs pairs et leurs professeurs. Ainsi des collégiens de Montreuil avec leurs camarades de Segpa ou des élèves de Bac pro marseillais ont-ils exploré leurs quartiers et monté des expositions. C'est autour des fresques que des lycéens de Troyes ont collaboré. L'étude du patrimoine proche, si elle permet de développer des capacités langagières chez de jeunes enfants d'une ZEP versaillaise, est aussi l'occasion de les faire réfléchir aux questions d'environnement. Dans l'académie de Lille, une activité autour du patrimoine s'est élargie pour prendre une dimension citoyenne.

Ces travaux constituent un point d'ancrage majeur qui permet aux jeunes de s'enraciner dans leur ville, de se créer des repères, de renforcer une identité souvent mise à mal par des ruptures culturelles, sociales et familiales. Sensibilisés dans le cadre de leur cursus scolaire à l'environnement, les élèves pourront ainsi en tant que futurs citoyens conquérir une place réelle dans la politique de la ville. L'étude du patrimoine commun à tous les habitants d'une même commune favorise aussi le brassage des générations. Fêtes, semaines culturelles, expositions médiatisées organisées par l'école facilitent ces rencontres. Ces échanges génèrent une attitude plus respectueuse à l'égard de l'autre et modifient le regard porté sur le savoir des parents souvent négligé dans le cadre scolaire. La coupure entre l'école et le monde extérieur s'en trouve ainsi réduite.

Convergences et caractéristiques communes

L'interdisciplinarité

Une des spécificités des initiatives décrites réside dans le caractère interdisciplinaire. L'étude du patrimoine y est, en effet, généralement abordée, par le biais de l'histoire, de la géographie, de la littérature, des arts plastiques, de l'histoire de l'art, de la technologie et suscite un travail d'équipe. Cette interdisciplinarité se traduit par des pratiques de "décloisonnement" qui unifient les apprentissages dans une authentique approche transdisciplinaire et non une simple juxtaposition de savoirs. Une telle approche incite les enseignants à définir autour d'un projet culturel des objectifs disciplinaires qui concourent aussi à l'acquisition de compétences transversales.

De la recherche à l'autonomie

Le patrimoine, par ses champs d'étude très divers, conduit les élèves à se former à la recherche documentaire en fréquentant la BCD (bibliothèque centre documentaire) à l'école primaire, le CDI (centre de documentation et d'information) au collège et au lycée. Le professeur-documentaliste occupe très souvent une place centrale dans ces projets en aidant les élèves dans leurs recherches et dans la présentation des résultats obtenus. Les élèves utilisent aussi les services municipaux, les archives départementales, les musées locaux ou nationaux, les bibliothèques municipales. Afin de construire leurs savoirs, ils recueillent des informations, les sélectionnent, les analysent, les ordonnent pour pouvoir les transmettre à leurs pairs ou à des adultes. Les compétences générales ainsi acquises sont incontestablement un atout précieux pour l'apprentissage des autres disciplines et pour d'autres domaines de leur vie. Seuls ou en petits groupes, ils réalisent des exposés, gèrent le "montage" de leur voyage et se responsabilisent par les tâches spécifiques qu'ils doivent accomplir. Le patrimoine devient dès lors un moteur pour apprendre et pour développer l'autonomie.

De l'information à l'expression

Apprendre à se documenter est une première étape, mais transmettre son savoir en est une autre. Sortir du copié/collé et d'articles recopiés de livres pour répondre aux questions posées par les enseignants ou les autres élèves n'est pas toujours aisé. Cibler son thème de recherche, se l'approprier avec ses propres mots, argumenter son point de vue sont des objectifs que les élèves doivent atteindre. Parler à haute et intelligible voix, rendre les résultats des recherches attrayants et intéressants pour les autres en utilisant des supports variés (panneaux d'exposition, cédéroms, pièces de théâtre, vidéos, films, etc.) amènent également les élèves à une meilleure maîtrise de l'expression orale et écrite. L'utilisation d'un carnet de bord pour consigner les informations recueillies et ses impressions personnelles semblent un bon moyen pour permettre aux élèves d'élaborer leur pensée et construire leur savoir.

Le patrimoine... hors des murs et en partenariat

L'étude du patrimoine s'appuie sur les programmes scolaires mais les objets étudiés dans le cadre de ces actions ne sont pas nécessairement mentionnés de façon explicite dans les textes officiels puisqu'ils dépendent très largement des ressources locales. Parce qu'elle est par nature en prise avec une réalité facilement perceptible et qu'elle permet de sortir virtuellement et réellement de la classe, l'étude du patrimoine stimule et dynamise les élèves. La découverte de monuments, de sites patrimoniaux, l'écoute de témoignages de personnes âgées ou les recherches aux archives départementales permettent une approche vivante, intégrant l'histoire de la commune, façonnant l'identité individuelle

et sociale des élèves. Dans bien des cas présentés ici, les équipes font appel à des intervenants spécialisés. Ces partenariats facilitent les regards croisés, enrichissent les recherches et favorisent l'acquisition d'un savoir spécifique.

En savoir +

Ressources disponibles sur le web

Divers grands organismes traitent de la question du patrimoine sur leurs sites. A consulter notamment :

- la page "[architecture patrimoine](#)" sur le site du ministère de la Culture et de la Communication
- la page [Patrimoine, musées, archives et histoire des arts](#) sur le site *Arts et culture* de l'Éducation nationale
- la page [Pédagogie du patrimoine](#) du site du Conseil de l'Europe
- la page [Le patrimoine mondial aux mains des jeunes](#) sur le site de l'Unesco
- le portail des professionnels de l'éducation *Éduclik* et ses ressources [Arts et cultures](#)
- le site [Éducasource](#) où sont inventoriées plus de 120 références de ressources électroniques utiles à l'enseignement dans le domaine du patrimoine

Les sites académiques proposent également diverses ressources. Vous pouvez, entre autres, vous connecter sur

- la page de [l'Association Patrimoine & Éducation](#) sur le site de l'académie de Grenoble
- la page [Patrimoine et ouverture européenne](#) sur le site de l'académie de Lille
- le [dossier sur le patrimoine](#) de l'inspection académique du Gard (académie de Montpellier)
- la page disciplinaire [Histoire-géographie-éducation civique](#) sur le site de l'académie d'Orléans-Tours

Ressources bibliographiques

Ouvrages généraux

Andrieux J.Y., *Patrimoine et histoire*, Belin, 1997

Andrieux J. Y. , *Patrimoine et société*, Rennes, PUR, 1998

Audrerie D., *La notion et la protection du patrimoine*, Paris, PUF, 1997

Babelon J.P. et Chastel A., *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 1995

Bady J.P., *Les monuments historiques en France*, Paris, PUF, Que sais-je ?, n°2205, 1985

Beghain P., *Le patrimoine : culture et lien social*, Paris, Presses de Sciences politiques, 1998

Choay F., *L'allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, 1992

Desmoulins C., *Regards sur le patrimoine, Art, Histoire et Technique*, Paris, Sorbier UNESCO, 1997

Dinkel R., *Encyclopédie du Patrimoine*, Paris, 1997

Garcia L., *Guide des formations aux métiers de la culture*, Paris, Ministère de la culture, 1999

Mayor F., *La mémoire de L'Avenir*, Paris, UNESCO, 1994

Ministère de la Culture, Direction du patrimoine, Sire M.A., *La France du Patrimoine, les choix de la mémoire*, Paris, Gallimard Découvertes, n°291, 1996

Nora P., *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1997

Pédagogie

Académie de Créteil, SCEREN/CRDP, "Enseigner le patrimoine", *Les Cahiers Innover & Réussir*, 2003

Académie de Nantes, *Échanger*, "Les projets artistiques et culturels" n°57 et n°58, recherches et pratiques innovantes, juin et septembre 2002 (ces numéros sont présentés sur le site de l'académie : [n°57](#), [n°58](#))

"Art, patrimoine et école" in *Historiens et Géographes : Revue de l'Association des professeurs d'histoire et de géographie* n°317, Paris, Association des professeurs d'histoire et de géographie, janvier 1998

BEAUX ARTS magazine, numéro spécial, "L'art à l'école, le patrimoine", SCEREN/CNDP et Ministère de la Jeunesse, de l'Éducation nationale et de la Recherche, Paris 2002

Centre national des monuments historiques et des sites -Services des Activités éducatives, culturelles..., *Éducation et patrimoine*, Paris, 1992

CRDP d' Auvergne/ Hachette Éducation, "Art et patrimoine", *IREHG* n°6, automne 1998

CRDP de Bretagne, *Des repères pour le patrimoine de Bretagne*, 1998

CRDP du Finistère, *Pour un patrimoine culturel commun*, 1995

CRDP de Franche-Comté, *Étudier le patrimoine à l'école, au collège, au lycée*, 1999

CRDP de Lille, *Patrimoine et didactique : collèges, lycées*, Lille, 1994

Faublée E., *En sortant de l'École... musées et patrimoine*, Paris, CNDP-Hachette, 1992

IUFM de Nantes, "Dossier pédagogique du patrimoine", *Cibles* n°32, 1995

Ministère de la Culture et de Francophonie, Direction du patrimoine, *Découvrir le patrimoine*, Paris, Nathan, 1993

Nora P., *A l'école du patrimoine. Les jeunes et le patrimoine architectural*, UNESCO, 1989

Salle A., "L'école et le patrimoine" in *Archéologia* n°258, juin 1990

SCEREN/CNDP, "Le patrimoine industriel", *Textes et documents pour la classe*, n° 845, décembre 2002

SCEREN/CNDP, "Visiter le Louvre", *Textes et documents pour la classe*, n°821, octobre 2001

Un héritage culturel varié

La pastouralo dis escoulan de Paul-Gauthier

Collège Paul-Gauthier, Cavaillon, académie d'Aix-Marseille

Une équipe enseignante du collège Paul-Gauthier composée de professeurs de langue provençale, d'éducation musicale et d'arts plastiques ont décidé de valoriser les élèves de la sixième à la troisième qui suivent les cours de provençal. L'intérêt de cette action est de regrouper les élèves de tous niveaux et de faire vivre le patrimoine linguistique de la région. La création d'une pastorale selon le canevas traditionnel permet aux élèves de mieux comprendre ce genre musical, de travailler les chants, les costumes et les décors aidés par les parents et de promouvoir ainsi la langue et la culture provençales.

Pour en savoir +

- Consulter l'écrit original de l'équipe sur le site académique : accédez à la [base de données](#) puis sélectionnez le titre de l'action dans le premier champ "Les fiches archives des expériences, classées par titre de l'action".

Traditions, anecdotes et légendes du nord de la France

11 écoles élémentaires de Hénin-Beaumont, Givenchy-Engohelle, Souchez, Liévin, Beaucamp, Saint-nazaire, académie de Lille

L'objectif de cette équipe enseignante du premier degré est de donner sens aux activités d'expression écrite des élèves de cycle trois en créant un site valorisant leurs travaux. Ici le thème du patrimoine est fédérateur car il sollicite différents types d'écrits : légendes, recettes, règles de jeu, description d'objets ou de lieux, biographies de personnages réels ou imaginaires, itinéraires d'accès à des lieux de visite... Après l'écriture et la réécriture des textes, les enfants choisissent les mots-clefs correspondants. Ensuite les textes sont mis sur site avec photos. Celui-ci fonctionne sur le net et en réseau, ce qui donne l'occasion d'échanges non seulement avec des visiteurs mais également avec d'autres classes, d'autres écoles. Le patrimoine local est ainsi mis en valeur par les enfants qui doivent lire, se documenter sur leur

environnement proche pour écrire et transmettre "leur patrimoine commun". Ce travail apparemment simple leur permet de connaître le patrimoine local et d'y porter un autre regard.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe sur le site académique
- Accéder au site [Ethno62](#)

Peintres normands, tableaux et paysages

Lycée professionnel Val-de-Seine, Le Grand-Quevilly, académie de Rouen

Familiariser les élèves au patrimoine artistique et paysager normand, tel est le projet de l'équipe enseignante du lycée. Les élèves ont commencé par aborder l'œuvre de Claude Monet, notamment les tableaux inspirés de paysages de proximité. Ils ont ainsi pu repérer, sélectionner et identifier les paysages normands et rechercher ensemble les intentions du peintre. Cette familiarisation s'est poursuivie par l'étude des œuvres d'Eugène Boudin et des artistes de l'École de Rouen. Visites au musée des Beaux-Arts de Rouen et au musée d'Orsay, recherches sur différents sites Internet au CDI ont complété cette sensibilisation à la peinture et la lecture de tableaux. Les élèves se sont amusés à saisir les correspondances entre les tableaux et les paysages, à observer les différents éléments de l'œuvre, leurs places dans le dispositif esthétique du peintre. L'ouverture sur l'étude du peintre paysagiste anglais Turner est envisagée pour l'année prochaine.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe sur le site académique et accéder au [site](#) du lycée

Des latinistes archéologues

Collège Paul-Langevin, Drancy, académie de Créteil

Pour rendre plus concret l'enseignement du latin, le professeur des classes de quatrième et de troisième du collège fait découvrir à ses élèves le patrimoine antique de leur environnement immédiat. Secondés par le Centre départemental

d'archéologie 93 et de deux médiatrices du patrimoine, les élèves s'initient à l'archéologie. Une recherche en classe est menée sur les époques gauloise et gallo-romaine à travers la lecture de textes authentiques en latin et les interventions de deux médiatrices du patrimoine. Des activités sont mises en place au musée de Saint-Germain-en-Laye et au centre d'archéologie d'Épinay-sur-Seine, sur les sites archéologiques de la Vache à l'Aise de Bobigny et de Génainville.

Ce travail en partenariat avec les archéologues et les médiatrices permet aux élèves d'avoir une part des réponses précises à leurs interrogations, de connaître des techniques bien spécifiques et de participer ensemble à des activités interdisciplinaires : croquis, relevés à échelle, méthode de datations, anatomie. Cette expérience a, par ailleurs, donné aux collégiens les moyens de comprendre la vie quotidienne en Gaule romaine et d'acquérir des connaissances sur le patrimoine gallo-romain en participant à une recherche collective. Les élèves terminent leur travaux par la réalisation d'un dossier individuel relatant les informations personnelles recueillies au cours des visites.

Pour en savoir +

- Accéder au [site](#) du collège où vous trouverez, dans la partie "Les projets", la description de [cette action](#) ainsi que celle d'une autre action consacrée au patrimoine intitulée [Lire, écrire, dire la ville : Drancy-Saint-Malo](#). Vous pouvez également consulter cette dernière sur [le site académique](#).

Échanges autour des patrimoines industriels

Collège la Noue, Saint-Dizier, académie de Reims

Une équipe pédagogique du collège travaille avec ses élèves sur le patrimoine métallurgique haut-Marnais en partenariat avec un collège des Ardennes dont les élèves, eux, mettent en valeur le patrimoine textile sedanais. Le caractère novateur d'ouverture sur un autre établissement de la région annonce une ouverture plus large sur l'Europe. Le dispositif mis en œuvre fait alterner visites de sites métallurgiques et d'entreprises de fonderie d'art, travail sur documents, questionnaires et recherches sur Internet au CDI. Il s'agit de former le regard des élèves, de les aider à acquérir un vocabulaire spécifique pour décrire et comprendre un patrimoine encore peu connu. Cette expérience prend tout son sens lorsque les collégiens des deux établissements présentent respectivement leur patrimoine au travers d'expositions photos, de maquettes ou de diaporamas. Le bilan permet de mettre en valeur les spécificités, les similitudes et les différences de ces deux patrimoines avant et après la révolution industrielle.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe (document Acrobat, 3p, 7ko) sur le site académique

Passé, présent et avenir de l'industrie textile en pays d'Olmes

Lycée professionnel Jacquard, Lavelanet, académie de Toulouse

À l'origine, le projet consistait à conjuguer le passé industriel du Pays d'Olmes avec des disciplines enseignées en première année de bac professionnel. L'ouverture sur le local et la découverte d'un patrimoine fort riche - le textile - mettaient en prise directe les élèves avec leur environnement économique et social. Les enseignants retrouvaient une "légitimité" par la convergence et la complémentarité des matières entre elles. Tout un travail interdisciplinaire a été alors engagé qui a permis le montage d'une exposition et la création d'un site Internet. Les jeunes se sont sensibilisés à leur milieu et à l'histoire d'une industrie qui a fait la richesse et la notoriété de la région ; ils ont compris les aléas économiques puis l'adaptation de nouvelles industries : ce travail a fédéré les disciplines et suscité chez les élèves un intérêt accru, renforcé par l'utilisation des technologies de l'information et de la communication.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe sur le site académique
- Accéder au [site](#) de l'établissement où sont présentés les [projets d'innovation](#)

Des sciences et du patrimoine

Collège Henri-Matisse, Nice, académie de Nice

Les professeurs d'histoire-géographie et sciences physiques se sont constitués en équipe pour sensibiliser les élèves au patrimoine local niçois du dix-neuvième siècle et à l'astronomie, dans le cadre d'un partenariat avec l'Observatoire de Nice. Les jeunes ont travaillé sur l'architecture, sur les instruments et bâtiments d'observation des astres, des origines à nos jours, ainsi que sur les installations astronomiques de l'Observatoire. La dynamique du projet a été maintenue grâce à de nombreuses visites et interventions (archives départementales, site patrimonial de l'Observatoire de Nice etc.). L'aide de la documentaliste a favorisé, par ailleurs, le travail en petits groupes et une meilleure utilisation des ressources documentaires du CDI. Cette expérience sur une année a donné la possibilité aux élèves d'être les maîtres d'œuvre de leur travail et de pouvoir ainsi rectifier leurs erreurs sans être en échec. Cette approche valorisante a sollicité un grand investissement de leur part. Elle leur a permis de tisser des liens d'amitié entre pairs et d'améliorer leur comportement à l'extérieur du collège.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe sur le site académique

Le passé pour créer

Du visible au lisible

Collège Jean-Lurçat, Brive, académie de Limoges

L'équipe enseignante se propose de faire étudier le Moyen-Âge à travers sa production artistique aux élèves d'une classe de cinquième. A partir de l'observation de l'architecture médiévale, locale, régionale et parisienne, les élèves analysent la pensée de l'époque, comprennent et reconnaissent les techniques employées et identifient les grands thèmes iconologiques. L'objectif initial de l'équipe était de mettre en relation des données historiques du programme de cinquième avec le patrimoine local et régional souvent ignoré. Mais les possibilités offertes par une ville comme Paris ont modifié cet objectif. Les enseignants ont axé les recherches des élèves sur des lieux médiévaux parisiens significatifs, comme Notre-Dame.

Le dispositif mis en œuvre s'est déroulé en trois temps : d'abord, l'acquisition de connaissances théoriques après le recueil des informations lors des visites locales et des recherches au CDI ; ensuite, "la classe transplantée" à Paris avec prise de notes, collecte d'informations et réponses à des questionnaires ; enfin, la réalisation d'un dossier individuel ainsi que le transfert et la validation des savoirs sur des sites régionaux comme Beaulieu, Souillac, Carennac, Bonaguil... Cette action a permis aux élèves d'appréhender le programme d'histoire de façon plus concrète, *in situ*, et d'engranger ainsi une culture commune liant le local, le régional et le national.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe sur le site académique
- Accéder au [site](#) du collège

Écrire pour découvrir le Moyen-Âge

Collège Kennedy, Mulhouse, académie de Strasbourg

Cette action a été réalisée dans le cadre des itinéraires de découverte par une classe de cinquième, très hétérogène, au niveau scolaire faible. Le patrimoine local, mis en relation avec les programmes de cinquième, sert de point de départ. Les professeurs de français, histoire, arts plastiques et musique décident de décroquer pour souder la classe et améliorer l'expression écrite. L'objectif est de rédiger une nouvelle dont l'action se situe au Moyen-Âge. La visite des vieux quartiers et des monuments religieux de Mulhouse familiarisent les élèves avec l'histoire médiévale. Des intervenants extérieurs, un luthier, un maître-verrier et un professeur d'arts plastiques complètent cette initiation. La rédaction de la nouvelle facilite l'accès aux techniques narratives en sollicitant une pratique plus "concrète" de la langue. Investis dans ce projet, les collégiens ont travaillé ensemble et amélioré leurs compétences. La découverte du patrimoine de leur ville leur a permis d'approfondir leurs connaissances sur le Moyen-Âge et de porter un autre regard sur eux-mêmes et leur environnement.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe sur le site académique

Mémoires d'ouvriers

Collège Révolution, Nîmes, académie de Montpellier

Une équipe enseignante propose une situation-problème à une classe de quatrième : "Que peut-on découvrir sur la société nîmoise au dix-neuvième siècle et sur les bouleversements provoqués par la révolution industrielle?" En relation avec le programme d'histoire de cette classe, notamment la révolution industrielle en Europe, les élèves se sont investis dans un travail interdisciplinaire afin de réaliser un spectacle de café-concert intitulé *La guinguette de Garance*.

Grâce à cette action collective, les élèves ont pu transférer les connaissances acquises dans une production écrite et théâtralisée retraçant "les espoirs et les misères, les idéaux et les illusions de la population ouvrière nîmoise au dix-neuvième siècle". Ce projet a nécessité la mise en place d'ateliers pour que tous les élèves puissent bénéficier d'une approche pluridisciplinaire. Au terme de ce travail, les élèves ont ainsi pu s'engager dans la découverte du patrimoine industriel et ethnographique de la ville à cette époque. Ils ont eu la possibilité d'ancrer les activités du passé dans le réel, de donner sens à leurs apprentissages en faisant revivre "l'Histoire" à l'occasion de leur spectacle.

Pour en savoir +

- Consulter [la fiche](#) présentant l'action sur le site académique (document Acrobat, 1p, 9ko)
- Accéder au [site](#) du collège

Archéo-techno**Collège de la Casinca, Folelli, académie de Corse**

Le projet Archéo-techno mis en place par une équipe éducative du collège vise à mettre en valeur le patrimoine commun de la culture ancienne en Méditerranée, particulièrement les îles, en utilisant les moyens fournis par les nouvelles technologies. Grâce aux visites in situ des sites archéologiques corses, les élèves ont acquis une vision plus réelle du patrimoine préhistorique de la Corse. Ce travail pluridisciplinaire en association avec la faculté de Corte a permis de motiver et d'impliquer les collégiens qui ont participé à de nombreuses réalisations dans toutes les disciplines : mise en place d'un site Internet, réalisation de cédéroms, expositions autour du bassin méditerranéen, créations plastiques et littéraires autour de la statuaire mégalithique de Corse.

Pour en savoir +

- Accéder au [site](#) de l'action
- Accéder au [site](#) du collège

Les ateliers de l'abbaye cistercienne de Beaulieu**École publique Camp del Bosc, Caylus, académie de Toulouse**

Cette action se situe dans le cadre du projet d'école et de projets d'actions culturelles. L'équipe enseignante choisit d'exploiter un patrimoine historique et artistique, en l'occurrence l'abbaye cistercienne de Beaulieu qui héberge un centre d'art contemporain. Le cadre naturel de l'abbaye (sentier, faune et flore) est également étudié. Différents ateliers

sont proposés aux d'enfants, de la moyenne section de maternelle au cours moyen 2 : "Découverte du patrimoine artistique", "Orientation", "Sons", "Randonnée", "Milieu biologique", "Arts plastiques".

Cette expérience sensibilise les élèves au patrimoine local et permet ainsi de compenser l'éloignement de pôles culturels. Elle a, par ailleurs, donné lieu à la réalisation d'un cédérom à l'intention des enseignants afin de transférer des outils de travail à d'autres équipes.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe sur le site académique

Patrimoine, identité, citoyenneté

À la découverte d'une mémoire de collégiens

Collège Jean-Moulin, Montreuil, académie de Créteil

À travers l'étude du patrimoine de Montreuil, les collégiens et les élèves de SEGPA ont dialogué, se sont enrichis mutuellement, en participant à des activités communes : ateliers d'arts plastiques, d'écriture, d'archéologie et visites de sites. Cette expérience leur a permis de mieux s'intégrer à la vie du collège, de connaître leur quartier, leur ville et de s'intéresser à la politique urbaine de leur commune. L'aspect innovant de cette action est d'avoir mixé des élèves de classes "ordinaires" avec des élèves de SEGPA. Cette expérience a permis à tous, grâce à leurs productions plastiques et littéraires, de se sentir reconnus non seulement au sein de leur propre collège, mais aussi dans leur quartier et leur commune. De nombreuses expositions, la participation à des concours ont trouvé écho dans la presse locale et le câble !

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe sur le site académique
- Accéder au [site](#) du collège

Marseille ou le passé recomposé

Lycée professionnel Colbert, Marseille, académie d'Aix-Marseille

Pour rendre plus conscients les élèves de Bac Pro de la valeur à accorder aux biens légués par les générations passées et à leur sauvegarde, une équipe pédagogique composée d'un professeur de lettres-histoire et d'un enseignant-documentaliste a projeté de faire découvrir aux élèves le patrimoine de leur cité, Marseille. L'objectif est d'intégrer les élèves dans la vie économique, associative et culturelle de leur ville.

Dans un premier temps, des recherches documentaires, des enquêtes sur le terrain avec prise de photos ont été menées. Une exposition dans le cadre du lycée a été réalisée et les élèves ont participé au concours "Mon collège, mon quartier". Ce travail a incité les élèves à mieux connaître leur ville, a facilité leur autonomie et a contribué à une meilleure

cohésion de la classe. Des liens plus forts se sont créés entre professeurs et élèves. Leur participation à la vie culturelle et associative grâce à l'étude du patrimoine a favorisé leur reconnaissance et leur intégration.

Pour en savoir +

- Consulter la fiche de présentation de l'action sur le site académique : accédez à la [base de données](#) puis sélectionnez le titre "A la découverte de sa ville" dans le premier champ "Les fiches archives des expériences, classées par titre de l'action".
- Accéder au [site](#) du lycée

Images d'hier et d'aujourd'hui

Lycée Chrestien-de-Troyes, Troyes, académie de Reims

Ce projet qui se poursuit depuis 1999 a réuni au départ trois professeurs (sciences de la vie et de la Terre, histoire-géographie, éducation physique et sportive) et un artiste fresquiste. Il s'agissait de réaliser avec un artiste une fresque collective. Peu à peu le projet a pris plus d'ampleur impliquant de nombreux participants dans le dispositif. Une trentaine de lycéens de tous niveaux prennent part aujourd'hui à cette expérience qui leur permet d'aborder le patrimoine artistique médiéval à travers l'art de la fresque et d'utiliser les ressources culturelles régionales et locales. L'action intégrée dans le cadre d'une classe à PAC (projet artistique et culturel) s'inscrit dans un partenariat élargi (plusieurs centres culturels et d'études, un théâtre, une bibliothèque) et a bénéficié de l'étroite collaboration de l'université technologique de Troyes.

Outre l'objectif de peindre une fresque en utilisant une ancienne technique de peinture, les élèves se sont sensibilisés grâce à des visites à Saint-Savin-sur-Gartempe (fresques) et au Futuroscope de Poitiers à la lecture des images de toutes les époques et à la conservation du patrimoine. Ils ont ainsi mis en parallèle les images (fresques, vitraux) du Moyen-Âge et de notre époque (cinéma, publicité, bandes dessinées) en analysant leur rôle, leur place, leur importance dans la société. Pour l'ouverture d'une nouvelle médiathèque dans la commune, les élèves ont été invités à réaliser une fresque et un immense château de cartes selon le modèle des anciens cartiers-dominotiers de la ville de Troyes. Cette participation à des œuvres collectives liées à la vie de la commune permet aux élèves d'acquérir une valorisation sociale de leur image, de découvrir les ressources (bibliothèque, musée...) et le passé patrimonial de leur ville.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe sur le site académique (document Acrobat, 5p, 22ko)
- Accéder au [site](#) du lycée

Bien connaître sa ville pour mieux la vivre**ZEP de Chanteloup-les-Vignes, académie de Versailles**

Comprendre et lire sa ville, tels sont les objectifs que se sont fixés les équipes éducatives de cinq classes élémentaires : un cours préparatoire, un cours élémentaire 1, un cours moyen 2, une CLIN (classe d'initiation à la langue française) et une classe de perfectionnement. Découvrir le patrimoine de leur ville, prendre conscience du paysage urbain incitent les enfants à porter un autre regard sur leur cadre de vie

. Ils ont participé ainsi à de nombreuses activités langagières autour de domaines spécifiques, comme l'architecture, le jardinage ou le mobilier urbain. Ils se sont également sensibilisés aux problèmes de l'environnement : entretien des jardins et des habitations, embellissement de leur quartier et de leur ville. Imprégnés du passé de Chanteloup, les élèves ont pu faire découvrir avec fierté le patrimoine de leur ville à leurs correspondants. La présentation de leurs travaux dans le cadre d'expositions au sein des écoles et des échanges interclasses leur a permis non seulement de se valoriser mais de valoriser leur commune, leur quartier.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) de l'équipe sur le site académique

La découverte du patrimoine pour la formation du citoyen**Collège Germinal, Biache-Saint-Vaast, académie de Lille**

L'objectif de deux enseignants de français et d'histoire est de (re)motiver leurs élèves de troisième insertion, de revaloriser leur milieu d'origine par la découverte du patrimoine familial, local et régional. L'expérience a commencé par des visites de lieux de mémoire de la première guerre mondiale pour sensibiliser les élèves aux réalités des guerres

de tranchées. Mais le comportement incivil et irrespectueux des élèves ont contraint les deux professeurs à adopter une autre démarche et à s'interroger sur la transmission du patrimoine à l'école.

Afin que les élèves soient plus conscients des effets des deux guerres mondiales et puissent améliorer leur comportement, les deux professeurs décident de s'appuyer sur le "vécu des élèves" : demande de témoignages, d'objets appartenant à leur famille, rencontres avec des témoins et analyse de l'actualité (obus stockés à Vimy, par exemple). Cette approche plus "concrète" du patrimoine a permis aux élèves de mieux se rendre compte de l'impact des deux guerres et de définir ce qui était de l'ordre du patrimoine individuel et du patrimoine collectif. Les élèves ont notamment fait preuve d'un grand intérêt au témoignage d'un ancien soldat de la guerre trente neuf-quarante cinq qui s'est impliqué dès l'âge de quatorze ans dans la résistance. Cette approche du patrimoine par le biais d'échanges réels contribue à les aider à "intégrer" le programme d'histoire, à faciliter leur éducation à la citoyenneté.

Pour en savoir +

- Consulter [l'écrit original](#) (document Acrobat, 3p) de l'équipe sur le site académique