

## Amay : «Les sens du patrimoine» - 2001 Fondation Roi Baudouin



C'est dans le cadre rénové de l'ancienne abbaye de la Paix Dieu, centre de perfectionnement aux métiers du Patrimoine, à Amay, que s'est tenu, les 5 et 6 octobre, un forum d'expérimentation axé sur l'utilisation du patrimoine comme outil de découverte auprès des jeunes.

Tisser des liens entre les personnes autour d'un intérêt commun pour mieux vivre le présent et préparer l'avenir, tel est sans doute l'objectif majeur poursuivi par les organisateurs de ces journées. Tout un état d'esprit que les 120 participants ont perçu dès l'accueil et lors d'une activité préliminaire «créativo-sensorielle » au cours de laquelle, sans se connaître, ils ont construit ensemble une structure à l'aide de bâtonnets et d'élastiques... Pas facile, mais ils y sont parvenus !

En 1997 et 1999, deux appels à projets sont lancés dans le cadre de la campagne «Sens du Patrimoine » organisée par la Fondation Roi Baudouin. Il s'agit d'élaborer de nouvelles méthodologies d'approche et d'utilisation du patrimoine comme outil de découverte pour tous les jeunes de 3 à 21 ans. 185 projets sont déposés, 24 d'entre eux sont sélectionnés et permettent à 360 partenaires d'horizons très différents de se mobiliser (depuis l'historien jusqu'au charpentier en passant par l'enseignant, l'artiste, ...).

Au quotidien, nous côtoyons les témoignages du passé, empreintes de l'action des hommes. Monuments, ouvrages ou réalisations à des fins diverses (sociale, technique, artistique, scientifique, philosophique) constituent un accès privilégié à la compréhension de l'histoire et à une meilleure connaissance de l'évolution de la société humaine.

Le forum, ouvert à tous les acteurs mobilisés par le patrimoine, a permis à chaque participant d'expérimenter une série d'approches pédagogiques originales permettant de mieux saisir cet héritage. Un itinéraire passant par dix ateliers pratiques permet d'approcher toutes les dimensions abordées: le cinéma d'animation comme moyen de compréhension et d'expression du patrimoine (Art brut, enfants admis), le travail en résidence d'artistes et d'historiens de l'art dans les écoles (Racines12 ), l'approche photographique et l'opportunité de se retrouver au cœur d'une chambre noire (Vu), l'expérimentation d'outils de découverte du patrimoine conçus par des malvoyants pour des soi-disant «bien-voyants » (Voir autrement, faire autrement), l'expression poétique comme médium entre les enfants et leur patrimoine (L'essence du patrimoine au parfum de la création), les outils et matériaux à manipuler, une maquette à construire et une rencontre avec les artisans pour un autre regard sur les métiers du bâtiment (Construis –moi une maison...Les artisans messagers), le patrimoine ferroviaire, la conservation de la nature, voie lente et créativité pour faire partager ses découvertes (Ligne 147 lijn), l'exploration sensorielle du patrimoine à partir de 3 ans (Pointure 27, j'enjambe mon patrimoine), le multimédia comme projet d'école (Projet Saint-Loup), la lecture rétrospective du présent pour comprendre notre environnement urbain (Trésors cachés, ville retrouvée).

Entrer dans le détail est impossible mais l'interactivité, l'approche ludique en contact direct avec la matière, ouvrant une entrée transversale dans les contenus sont autant d'atouts qu'il serait regrettable d'ignorer.

Pour les curieux, qu'ils se rassurent : la Fondation Roi Baudouin a pensé à eux en éditant un documentaire vidéo, "Les sens du Patrimoine" ainsi qu'un dossier méthodologique, "Passeurs de Patrimoine", disponibles sur simple demande à l'adresse ci-dessous.

Martine HENDRICKX,  
Chargée de mission

Photographies : Géry de Pierpont

Centre de diffusion de la Fondation Roi Baudouin  
Boîte postale 96 – Ixelles 1- 1050 Bruxelles  
Tél.: 070/ 23 37 28 Fax: 070/ 23 37 27  
E-mail: [publi@kbs-frb.be](mailto:publi@kbs-frb.be)